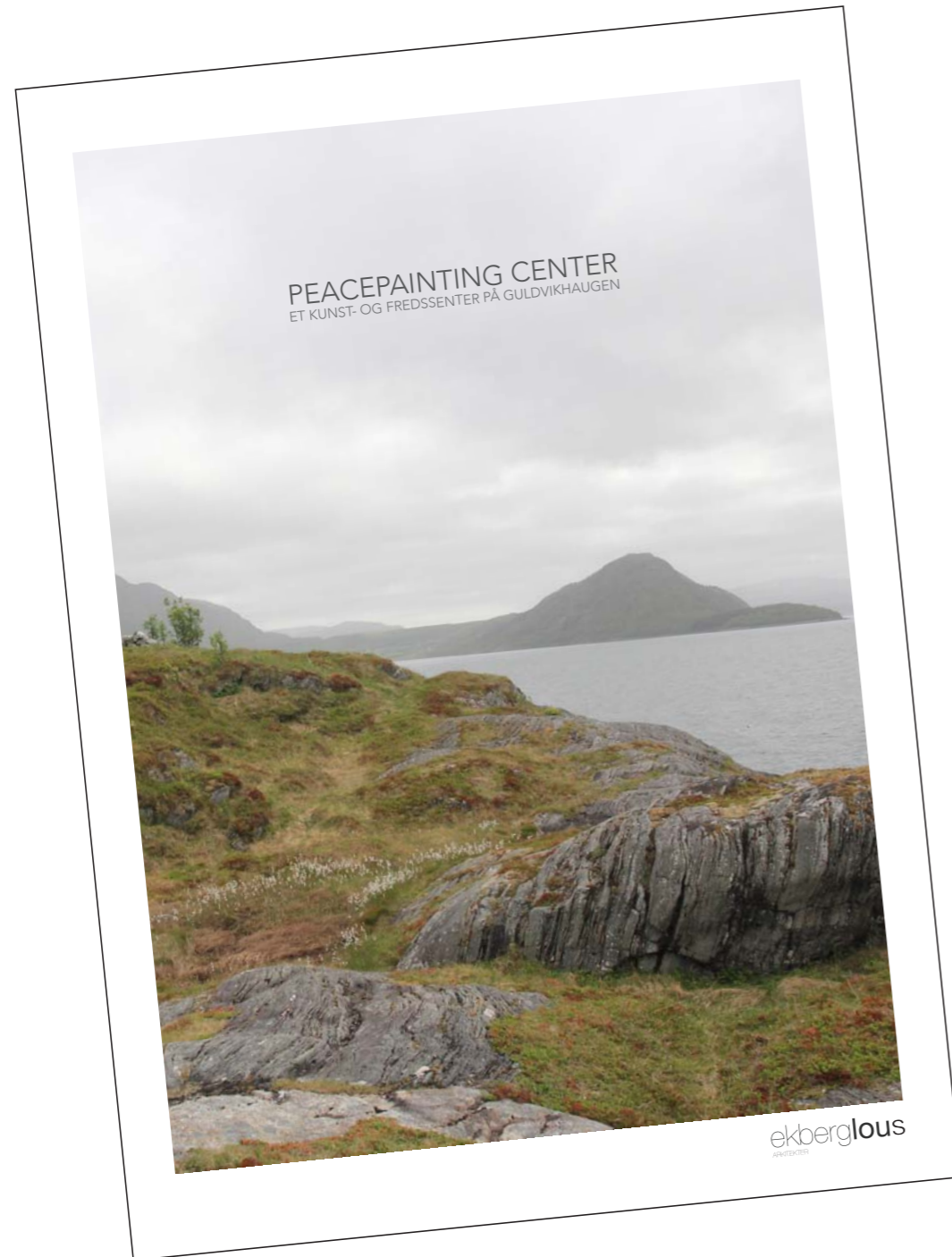

PEACEPAINTING CENTER
ET KUNST- OG FREDSSENTER PÅ GULDVIKHAUGEN
SKISSEPROSJEKT • OSLO 12.05.2019



Programmet for "Peacepainting Center, et kunst- og fredssenter på Guldvikhagen".

KONKLUSJON ETTER PROGRAMERINGSFASEN

Bygningens arkitektur skal avspeile Peacepaintings filosofi og identitet. For oss oppleves mye av Peacepaintings filosofi å være i *møtet*; møtet med andre og møtet med seg selv.

Arkitekturen skal skape trygge fysiske rammer, samtidig som den utfordrer og inspirerer. Den skal formidle dynamikken mellom det å være i naturen og det å betrakte den.

Tomten er fantastisk vakker og rik på opplevelser. Naturens kvaliteter skal fremheves og ikke bygges bort. Det som tilføyes på plassen skal forholde seg til det eksisterende landskapet og ikke motsatt.

Peacepainting centeret skal ha en desentralisert struktur.

- ATELIER OG BIBLIOTEK Et sted for konsentrasjon og møte med seg selv.
- RESTAURANT OG KONTOR Et sted for samtale og møte med andre.
- HYTTER Et sted for kontemplasjon.
- "MELLOMROMMET" Et «pauserom» for inspirasjon til kreativitet.

TOMTEN OG LANDSKAPET

Guldvikhaugen er en halvøy som grenser mot Bindalsfjorden i nord, øst og syd samt fjorden Kjella mot vest. Stedet er utrolig vakkert og har massevis av potensiale. Disponibel tomt er ca. 40 mål stor og kan gi assosiasjoner til Peter Pans Aldriland med flere ulike landskapstrekk og kvaliteter samlet innenfor kort avstand fra hverandre. Her finnes bekkedrag, bjørkeskog, strender, eng og fjell som styrter bratt ned i vannet.

Guldvikhaugen har en karakteristisk profil med to bukter. En mot nord, Sørvika og en mot syd, Brokengvika. Stranden mot syd har en skjermet beliggenhet sammenlignet med nordstranden som er ekstremt værutsatt for vind hvor nordvesten kan stå rett inn mot land.

Mot øst grenser tomten mot Fv 17 og høye fjell. Sett fra tomten, ligger store deler av veien skjult bak en bjørkeskog som er som tettest opp mot veien. Gjennom bjørkeskogen, fra øst mot nord, løper en liten bekk som munner ut i Sørvika.

Landskapet er relativt flatt men stiger mot vest. Nivåforskjellen er som mest ca. 10 meter mellom tomtens topp og havoverflaten. Her har man utsikt mot øyene Gimlinga, Sømna og Kvaløya i nord samt Austra, Horsfjord og Oterneset mot vest. Herimellom ligger horisonten, der man kan se Hurtigruten passere. Tomten er også godt synlig fra ferga mellom Holm og Vennesund.

På Trollfjell Geoparks hjemmeside kan man lese at fjellet langs fjæra nedenfor Guldvikhaugen består av to typer bergarter, mørk grå kalkholdig skifer og hvit granitt. Den hvite granitten trengte som varm magma inn i sprekker i skiferen, slik at de former tykke og tynne striper i det grå fjellet. Dette har skjedd over lang tid, og man ser noen steder at de gamle granittgangene har sprukket opp, slik at ny granitt har trengt opp og på tvers av de gamle gangene. Både granitten og den eldre skiferen har blitt sterkt deformert gjennom millioner av år, noe vi ser på at den er foldet og bøyd i ulike mønster. Dette er først og fremst en vitenskapelig plass, men for geologer gir dette stedet et unikt innblikk i regionens geologiske historie. Det er viktig at denne type av geoturisme kan sameksistere med aktivitetene på Peacepainting.

På Guldvikhaugen kommer man veldig nært naturen. Tomten har gode solforhold, men ligger utsatt for vær og vind. Vegetasjonen og fjellformasjonen mot vest kan danne områder i le. Arkitekturen skal være i dialog med landskapet rundt. Naturens kvaliteter skal fremheves og ikke bygges bort. Det som tilføyes på plassen skal forholde seg til det eksisterende landskapet og ikke motsatt. Utforming av elementer i landskapet; som f.eks. møbler, gangstier, belysning el. skal være en del av den overgripende arkitektoniske helheten, og estetisk integret i denne.





Horisont og utsikt.



Klippene møter vannet.



Mørk grå kalkholdig skifer og hvit granitt.



Bjørkeskog og steinlandskap ved stranden mot syd.



Sørvika, bukten mot Nord.



Høye, grønkleddede fjell mot øst.



Bukten mot sør og det mektige fjellandskapet.

Bekken løper gjennom bjørkeskogen på vei mot Sørvika.

Den tette bjørkeskogen.

Fjellet langs fjæra.

EKSISTERENDE SITUASJON



01. BJØRKESKOGEN

De mange bjørkestammenes vertikale retning og trekronenes fylldighet om våren og sommeren gjør at bjørkeskogen er veldig tilstedeværende på tomten. Den skaper naturlige vegger og skjerming samtidig som den danner tydlige rom, passasjer og korridorer. Vi ønsker å fjerne så lite som mulig av trærne. Vei og parkeringsplasser ønskes derfor plassert i allerede åpne "lommer" i vegetasjonen. Hyttene plasseres i overgangen mellom skog og strand. De "hektes" på skogryggen og strekker seg ut mot stranden.

02. SØKK I FJELLRYGGEN

Mot vest karakteriseres tomten av en fjellrygg. Den sydlige kollen har sitt høyeste punkt på kote + 11 m. Den nordligste kollen har sitt høyeste punkt på kote + 6 m. Mellom dem går terrenget lavere og oppleves som et lite søkk i fjellryggen. Her har man utsikt mot horisonten og er i direkte nærhet til vann og vær. Her ønsker vi å plassere Peacepainting Centerets bibliotek og atelier.

03. SLETTEN

Guldvikhaugens smaleste del ligger mellom de to buktene Sørvika mot nord og Brokengvika mot syd. Her er det relativt flatt og man befinner seg midt på tomten med kontakt til bjørkeskogen mot øst og fjellryggen mot vest. Fjellet beskytter mot den verste vestavinden, solforholdene er gode og utsikten er vakker. Her ønsker vi å plassere kontor og restaurant. Disse fasilitetene får med en sentral plassering nærhet til så vel vei og parkering som hyttene og atelier. Hovedbygget blir et tydelig omdreingspunkt på Guldvikhaugen.

EKS. SITUASJONSPLAN, SKALA 1:1000



01.



02.



03.



04.



05.



06.



07.



08.

TREFASADE

Bjørkensskogen er et dominerende element på tomten som vi ønsker å dyrke og bevare.

Når man ankommer stedet og når man går til og fra de forskjellige byggene vil man bevege seg mellom stammene.

Bjørkestammens mønster har inspirert oss til å bruke en fasade med dybde i. Dette for å skape flotte skyggespill i fasaden.

Derfor vil vi bruke en trefasade med horisontale bord i ulike dybder og lengder.

Måten den bryter lyset på vil referere til bjørkens mønster og tekstur.

Fasaden vil samtidig oppleves kompakt, nesten som stablet tømmer.

Gjennom sitt massive uttrykk vil den stå i kontrast til de tynne, hvite og krokete stammene.

Trefasaden kan tenkes behandlet for å få en hvit/ sølvfarget overflate. (Kiselteknikk).

01. Bilde av bjørkeskogen på tomten.

02. Bjørkestammens mønster

03. Trefasade med horisontale bord, i ulike dybder og lengder.

04. Tynn never i flere lag.

05. Den kompakte trefasaden er tenkt i kombinasjon med halvtransparente vegger i form av åpninger i de tette veggene og/ eller som opake flater. Disse vil stå i kontrast til den tette veggen.

06. Bjørkeneverens gyllende innside og hvite utside.

07. Ubehandlet trefasade; interiør.

08. Ubehandlet trefasade; eksteriør.



01.

SKIFER

Guldvikhaugen består av to typer bergarter; mørk grå kalkholdig skifer og hvit granitt. Den hvite granitten trengte som varm magma inn i sprekker i skiferen, slik at de former tykke og tynne striper i det grå fjellet. Både granitten og den eldre skiferen har blitt sterkt deformert gjennom millioner av år, noe man ser på at den er foldet og bøyd i ulike mønster. Arkitekturen er tenk godt forankret på stedet som om den "vokser opp" fra fjellet. Dette gjennom å bruke lokal skifer i møtet mellom arkitekturen og terrenget. Det skapes et interessant og flott møte mellom materiale som har blitt behandlet på forskjellige måter og dermed har fått ulike uttrykk.

01-02. Skifer og granitt på tomten.

03. Skifer med horisontale staver i ulike dybder og lengder.

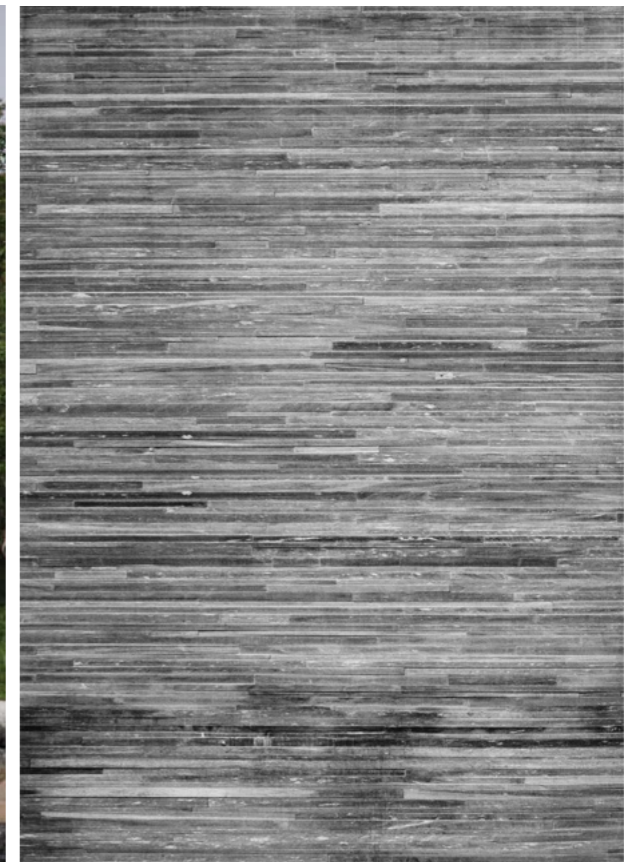
Tenkt som bygningenes grunnmur og brukt i kombinasjon med treveggen.

04. Skifer har mange muligheter.

Her; en glatt skifervegg i kombinasjon med en skifervegg med forskjellig dybde.



02.



03/04.

NY SITUASJON



NY SITUASJONSPLAN, SKALA 1:1000

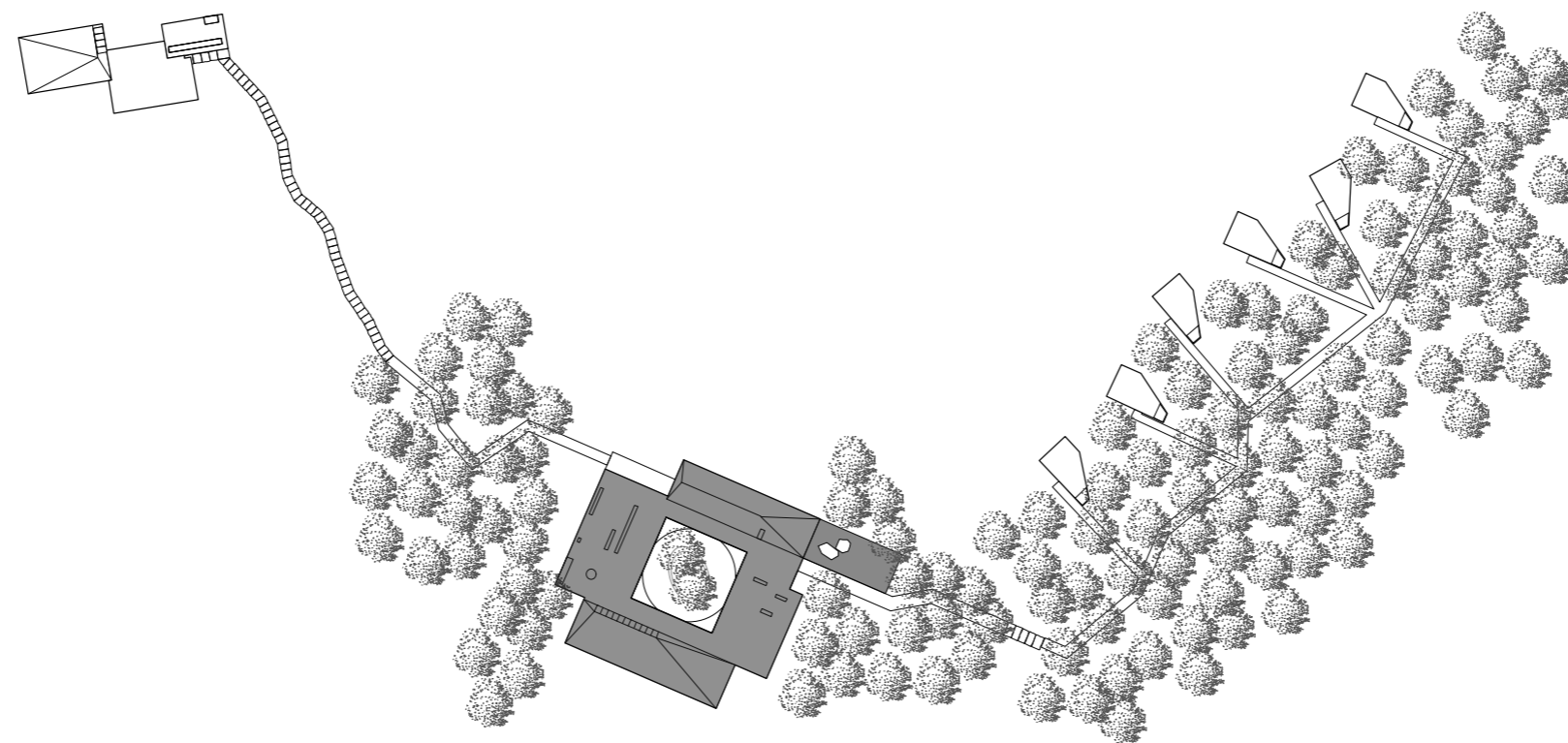
BEVÆGELSE PÅ TOMTEN

Så mange parkeringsplasser som mulig er plassert i bjørkeskogens eksisterende lommer. Øvrige plasser er plassert mellom trærne på høyre side når man ankommer tomten. Utifra estetiske og praktiske begrunnelser er parkeringen trukket tilbake fra veien slik at trærne skjærer mellom vei og parkering. Samtidig dannes en buffer mellom parkeringsplass, hytter og senteret. Evt. utvidelse av parkeringen kan tenkes skje som en forlengelse av parkeringen mot nordøst, parallellt med Fv17.

Parkeringsplassene er delt opp i mindre felter på 4-6 biler. Dette for å virke mindre dominerende og la det grønne komme inn mellom bilene. Vegetasjonen vil bla. kunne gi skygge til bilene og minske støy, samtidig som den skaper en hyggelig adkomst til senteret. Parkeringsplassene er definert av lave mykt buete vegger i betong eller stein. Veggene inkluderer belysning og sittebenker. I tilknytning til parkeringsplassen skal det legges til rette for sykkelgarasje og trafo-anlegg. Utforming av garasje og trafo må ses i sammenheng med øvrig arkitektur. Adkomstveien skal ikke virke prangende, den har en buete form og er og er belagt med grus og/eller stein. Varemottak er plassert i enden av veien, skjermet fra stranden og hovedinngang.

En plass for henting og levering av større grupper, samt snuplass er plassert langsmed adkomstveien. For å definere denne vil markbelegg skifte fra grus til stein. Dette vil bli en første møteplass for de besøkene der man vil finne sittebenk og evt. informasjonstavle. Ved plassen starter en gangsti som leder gjestene videre mot bygningene og/eller gjennom atriumgården ut i landskapet. Gangstien bytter materiale fra å være en opphøyd trebrygge i skogen, ca. 50 cm over terreng, til en skiferbelagd atriumgård og videre til store steinblokker plassert i terrenget på sletten mellom hovedhuset og atelieret. Belysning vil bli integrert slik at stien er opplyst når det er mørkt. Gangveien skal være lett å holde ren for is og snø enten ved måking eller ved bruk av varmekabler. Vann vil ledes fra den eksisterende bekken mot inngangen til atriumgården. Her vil den danne et vannspeil. Vann i kombinasjon med gangstien og atriumgården vil være noen av de arkitektoniske elementene som sammen bidrar til å ta ned tempo, danne ro og skape Peacepainting senterets egen og unike atmosfære.

- 01. Parkering
- 02. Busslompe
- 03. Snuplass
- 04. Ankomstplass
- 05. Stiforløp
- 06. Hytter
- 07. Kontor og restaurant
- 08. Uteservering
- 09. Atelier
- 10. Kjørbar grusvei



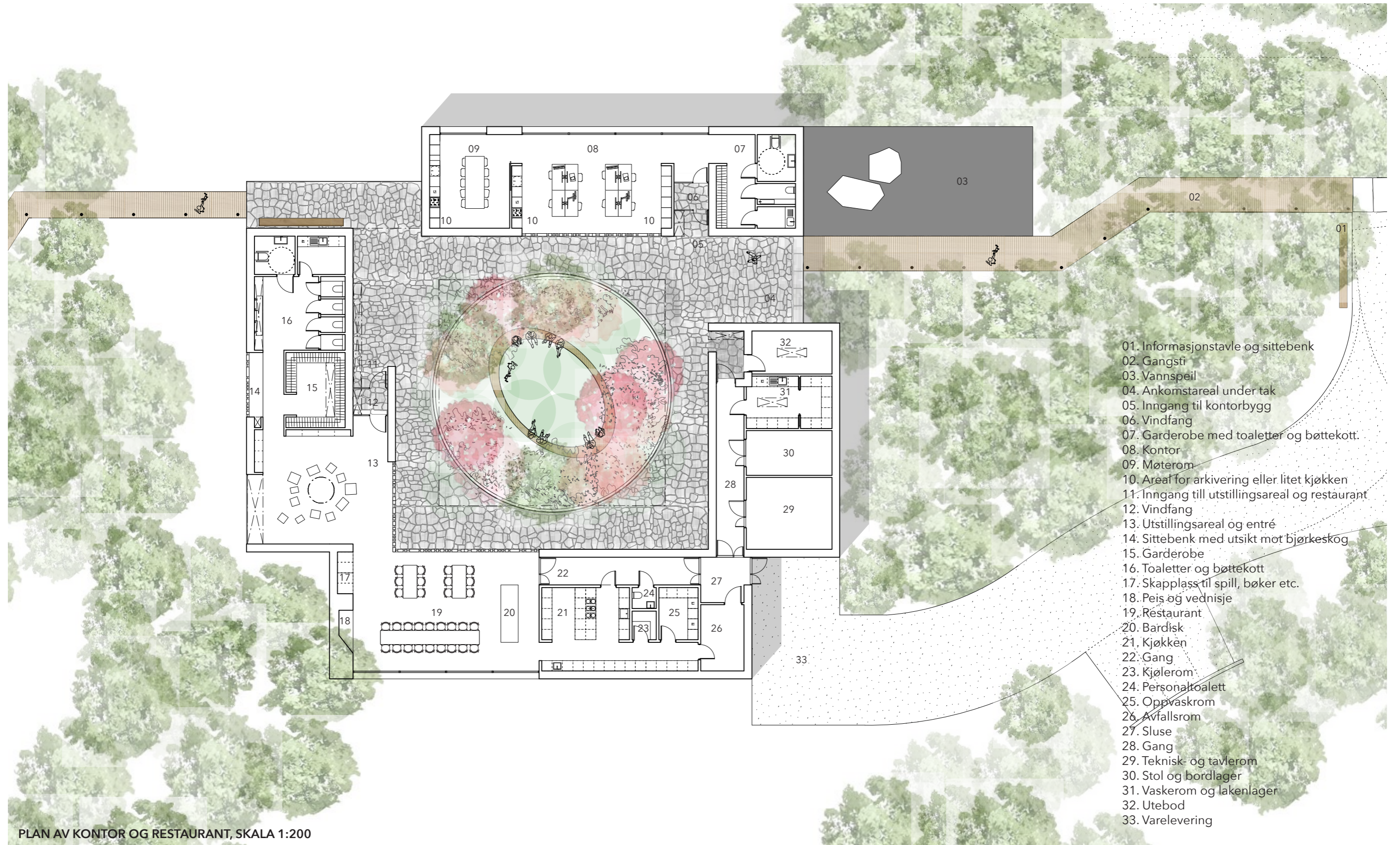
KONTOR OG RESTAURANT

Bygningen som inneholder kontor og restaurant mm. består av et enkelt rektangulært volum og et u-formet volum som med et felles tak danner et tun i midten. Tunet har gode solforhold og ligger beskyttet fra vinden. Dette er det første rommet man kommer inn i etter at man har ankommet senteret via gangstien gjennom bjørkeskogen. Rommet er inviterende og rolig. Det har generøse fremskytende takflater på alle sider som rammer inn himmelen samtidig som de beskytter mot regn og snø. Atriumgården refererer til byggeskikk fra forskjellige kulturer; fra den tradisjonelle norske tundannelsen til den romerske arkitekturen, den japanske hagen og de arabiske riadene med flere. Men i kontrast til riadens introverte organisering vil Peacepainting Centeret åpne seg opp i forskjellige grader mot alle retninger; både inn mot atriet og ut mot omgivelsene og resten av verden.

Området i midten av atriet er tenkt som en tydelig definert «grafisk hage», omsorgsfullt beplantet med vegetasjon som skifter gjennom året. Dette vil være en fargerik plass som rammes inn av fasadenes lyse trevegger. En stor elipseformet sittebenk inviterer til møte og samtale. Dette vil være en naturlig møteplass for gruppene som ankommer til Peacepainting Centeret.

Husets rektangulære bygningskropp inneholder kontor og vender seg mot nord. Her vil det daglige arbeidet til Peacepaintings arbeid bedrives. Det u-formete volumet består av tre fløyer; en mot vest som inneholder hovedentré, toalett og garderobe samt en foayé med kombinert entré og utstillingsareal, en mot sør som inneholder restaurant og kjøkken med hems over, samt den østre fløyen som inneholder betjenende funksjoner som tekniske rom, vaskerom, lager og boder.

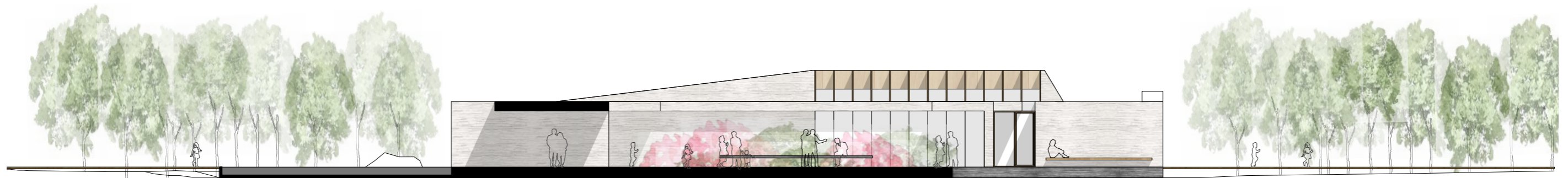
KONTOR OG RESTAURANT _ PLANLØSNING OG ORGANISERING



- 01. Informasjonstavle og sittebenk
- 02. Gangsti
- 03. Vannspeil
- 04. Ankomstareal under tak
- 05. Inngang til kontorbygg
- 06. Vindfang
- 07. Garderobe med toaletter og bøttekott.
- 08. Kontor
- 09. Møterom
- 10. Areal for arkivering eller litet kjøkken
- 11. Inngang till utstillingsareal og restaurant
- 12. Vindfang
- 13. Utstillingsareal og entré
- 14. Sittebenk med utsikt mot bjørkeskog
- 15. Garderobe
- 16. Toaletter og bøttekott
- 17. Skaplass til spill, bøker etc.
- 18. Peis og vednisje
- 19. Restaurant
- 20. Bardisk
- 21. Kjøkken
- 22. Gang
- 23. Kjølerrum
- 24. Personaltoalett
- 25. Oppvaskrom
- 26. Avfallsrom
- 27. Sluse
- 28. Gang
- 29. Teknisk- og tavlerom
- 30. Stol og bordlager
- 31. Vaskerom og lakenlager
- 32. Utebod
- 33. Varelevering

PLAN AV KONTOR OG RESTAURANT, SKALA 1:200

KONTOR OG RESTAURANT _ STIFORLØP



SNITT KONTOR- OG RESTAURANTBYGG, SKALA 1:200

Snittet viser stien gjennom skogen fra hyttene og parkering til kontoret og restauranten. Stien leder, via atriumgården, videre ut mot atelieret og toppen av Guldvikhaugen. Langs med gangveien dannes møteplasser og sosiale arealer for ulike mindre treff og arrangementer.

Vann ledes fra bekken og danner et vannspeil ved inngangen. Store steiner fra tomten kan tenkes plassert i vannet. Fasaden består av en kombinasjon av tette, åpne og halvåpne vegger. Kontoret og restauranten skal kunne åpne opp mot atriumgården slik at man skaper kontakt, sikt og leder lys på tvers av bygningene.



Grusbelagt adkomstvei og parkeringsplass i direkte nærhet til det eksisterende landskapet.



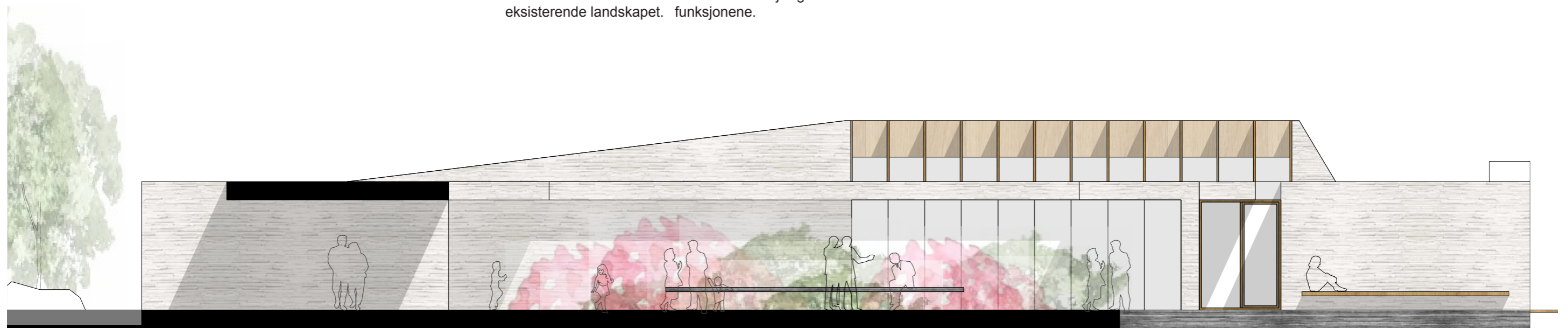
Trebrygge snirkler seg gjennom skogen mellom de forskjellige funksjonene.



Vannspeil. Vannspeilet forsterker overgangen til Peacepainting Centeret.



Sherpa-sti leder en videre mellom atelieret, biblioteket og hovedhuset.



SNITT GJENNOM ATRIUMSGÅRDEN, SKALA 1:100



SNITT SOM VISER ENTRÉEN, UTSTILLINGSROMMET, SITTEBENKEN I GARDEROBEN OG TOALETET. SKALA 1:100



PRISMEGLASS I TAKVINDU



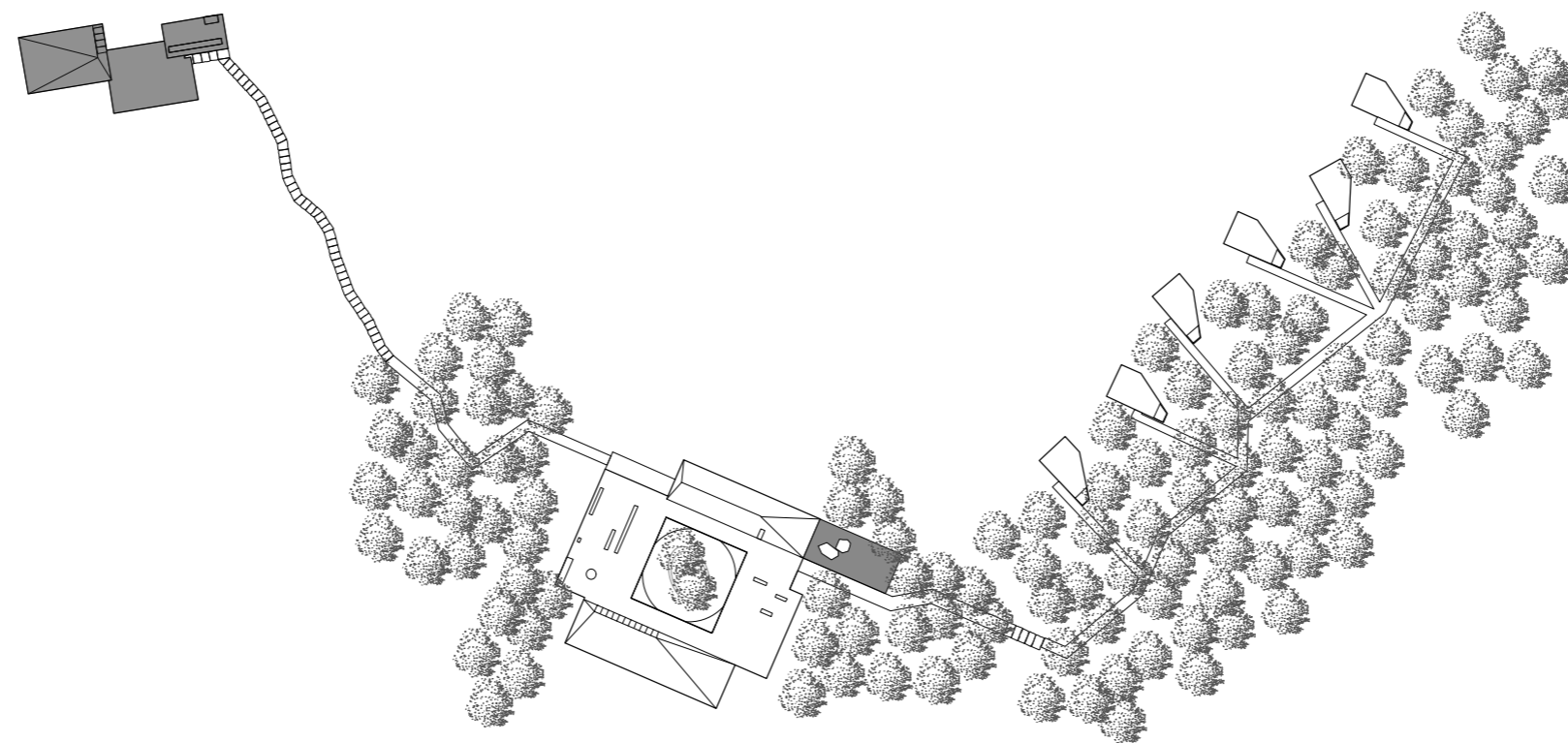
UTSTILLING



Farger er synlig lys, og Peacepainting bruker fargene som en felles plattform i sitt arbeid. Dette har inspirert oss til å skape en arkitektur som gjennomgående handler om hvordan man bevisst åpner opp på ulike måter slik at bygningen tar imot og bryter lyset slik som vi ønsker.

Dette gjøres gjennom en variasjon av takhøyder og takvinkler, lanterner og åpninger i fasaden som oppleves som "kuttet" ut av veggene. Denne variasjonen av arkitektoniske grep vil bidra til at besøkeren og brukeren av senteret vil pendle mellom opplevelsen av å være i naturen kontra det å betrakte naturen.

Entréen til senteret inkluderer et utstillingsområde, sitteplasser og er en samlingsplass for besøkende eller grupper som er på senteret i forbindelse med workshop, utdanning eller lignende. Her vil Peacepainting sitt arbeid bli vist frem gjennom en utstilling som er integrert i veggene og fungerer som en del av arkitekturen. Med utgangspunkt i Peacepaintings formidlingspedagogikk der Abraham Maslows behovspyramide og Isacc Newtons definisjon av fargespekteret er sentrale vil vi plassere et prisme i takvinduet i rommet. Prismet vil bryte lyset til et fargespektrum som vil reflekteres på veggene og gulvet og vandre gjennom rommet i løpet av dagen.



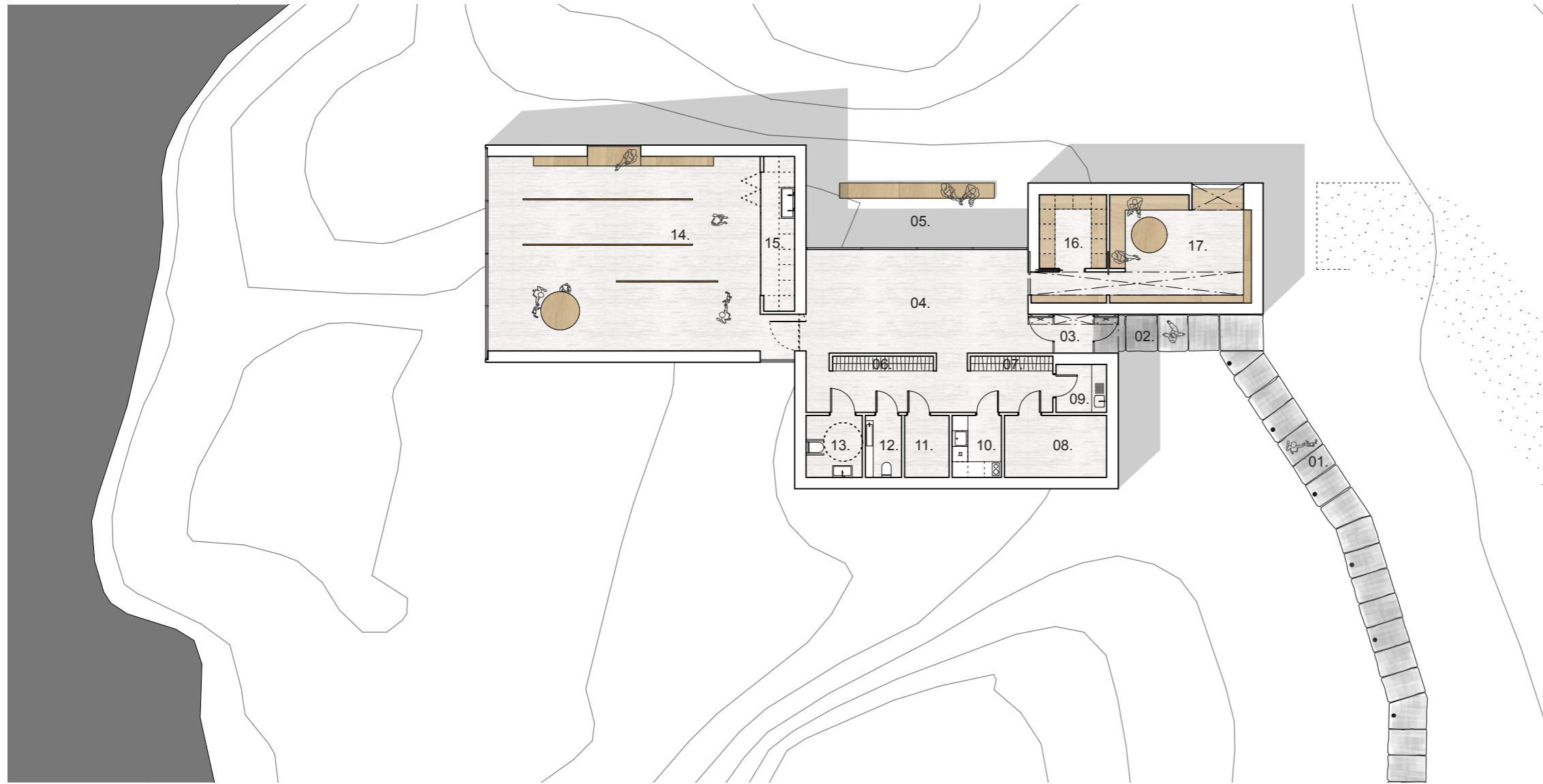
ATELIER

Atelieret og biblioteket er plassert på tomtens vestre side. Det smyger seg frem mellom fjellryggens to koller. Bygget er plassert på grensen mellom slette og hav, med utsikt mot horisonten. Høydeforskjellen mellom hovedhuset og atelieret er ca. 1 meter. Adkomst med universell utforming blir ivaretatt av gangstiens svake helling gjennom bjørkeskogen fra hovedhuset.

Fra bjørkeskogen kommer man ut på sletten og da beveger man seg i samme høyde bort mot atelieret. «Tre-bryggen» gjennom skogen blir byttet ut med store steinblokker som er lagt ned i terrenget; såkalte Sherpa-stier. Besøkende blir ledet mot en lukket fasade og inngangen som er plassert mellom to vegger. Veggene leder en inn i bygget som, når man kommer inn, åpner seg opp mot nord. Gjennom bygningens plassering nært kollen i nord dannes en uteplass. En patio der en av veggene utgjøres av det eksisterende terrenget som blir et naturlig amfi vendt mot syd. Det eksisterende landskapet «kommer inn i» bygget og blir som et stort bilde på vegg.

Entrérommet kan brukes til vrangleareal ved foredrag og utstillinger eller hvis huset blir leid ut til forskjellige evenementer eller fester. Det vil også kunne brukes som areal for skrive- og tekstarbeid i forbindelse med workshops.

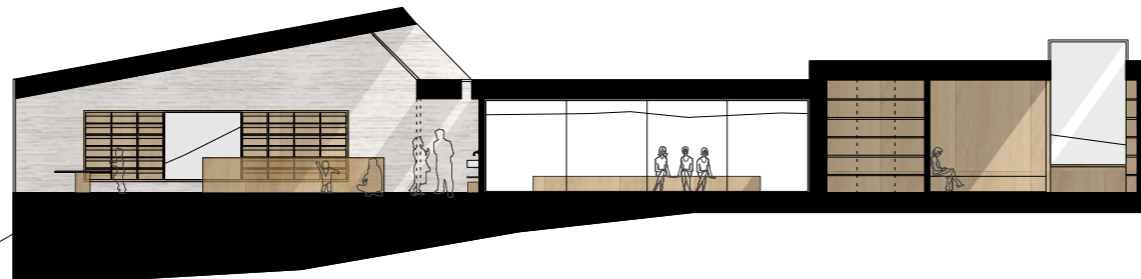
ATELIER OG BIBLIOTEK



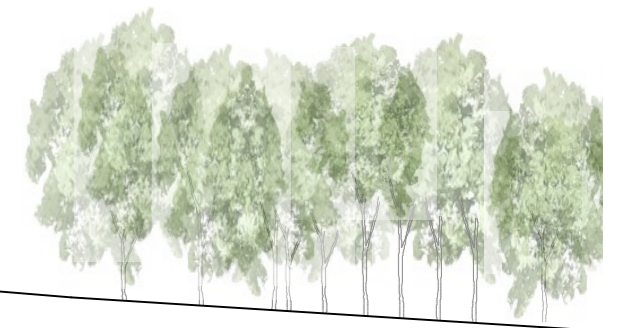
PLAN, SKALA 1:200

Bygningen består av tre volumer. Disse ligger forskjøvet i forhold til hverandre. Mot øst, med åpninger i tak og mot nord, ligger biblioteket. Dette er tenkt som et relativt lukket volum kledd med bokhyller, og faste møbler som sittebenk og skrivepult. Biblioteket inneholder et bildearkiv der man lett kan bla blant alle bildene som blir produsert på senteret. Som en rygg mot øst ligger de betjenende rommene som tekniske rom, kjøkken, toaletter mm. Disse er skjermet fra entréen ved hjelp av en «kjerne» som inneholder garderobe med plass til klær og med åpne hyller med tøfler og lukkede skap for sko. I atelieret tar man av seg på bena når man kommer inn. "Tøffelveggen" med like, eller ulike tøfler blir som et bilde på veggen. Bak "kjernen" vil det også være plass til barnevogn og trillevogner som blir brukt i forbindelse med catering etc. Lengst mot vest og med utsikt mot horisonten er atelieret plassert. Rommet har god takhøyde og åpner seg også mot nord og via et taklys, mot vest. I bakenden av lokalet finnes et rom med vasker og skap til materiale og tørking. Rommet kan gjennom bruk av skyvedører integreres helt med atelieret. Ved større anledninger kan det lukkes av og bli en flott lukket fondvegg i atelieret.

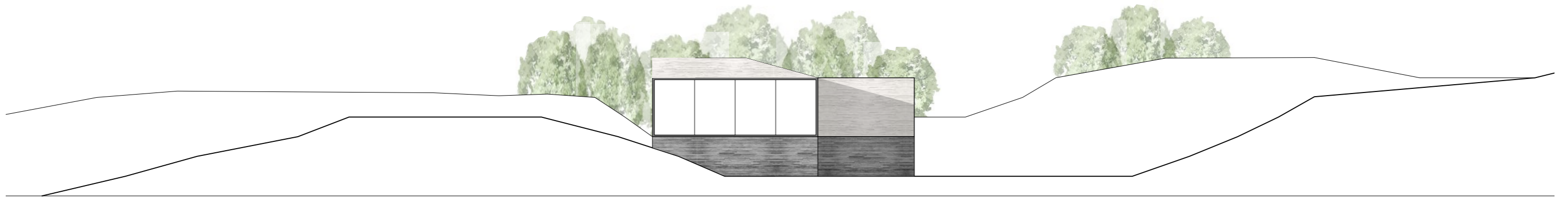
- | | |
|---------------------------------|------------------|
| 01: Gangsti, sherpa-sti | 09. Bøttekott |
| 02. Inngang under tak | 10. Kjøkken |
| 03. Vindfang | 11. Stollager |
| 04. Entré | 12. Toalett |
| 05. Patio og amfi | 13. Hc-toalett |
| 06. Garderobe og "tøffel-vegg". | 14. Materialerom |
| 07. Plass for trillevogner etc. | 15. Atelier |
| 08. Teknisk rom og tavlerom | 16. Bildearkiv |
| | 17. Bibliotek |



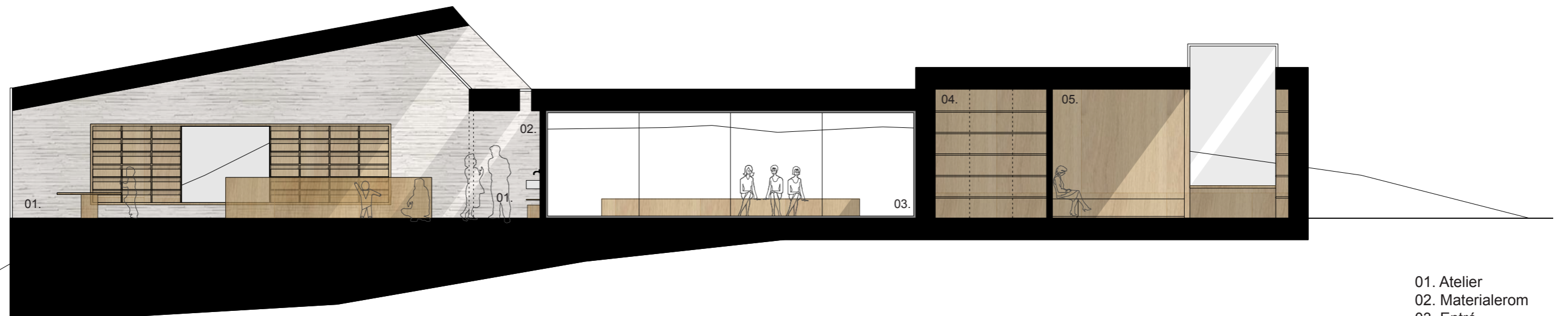
SNITT GJENNOM ATELIER, FOAJÉ OG BIBLIOTEK, SKALA 1:200



ATELIER OG BIBLIOTEK

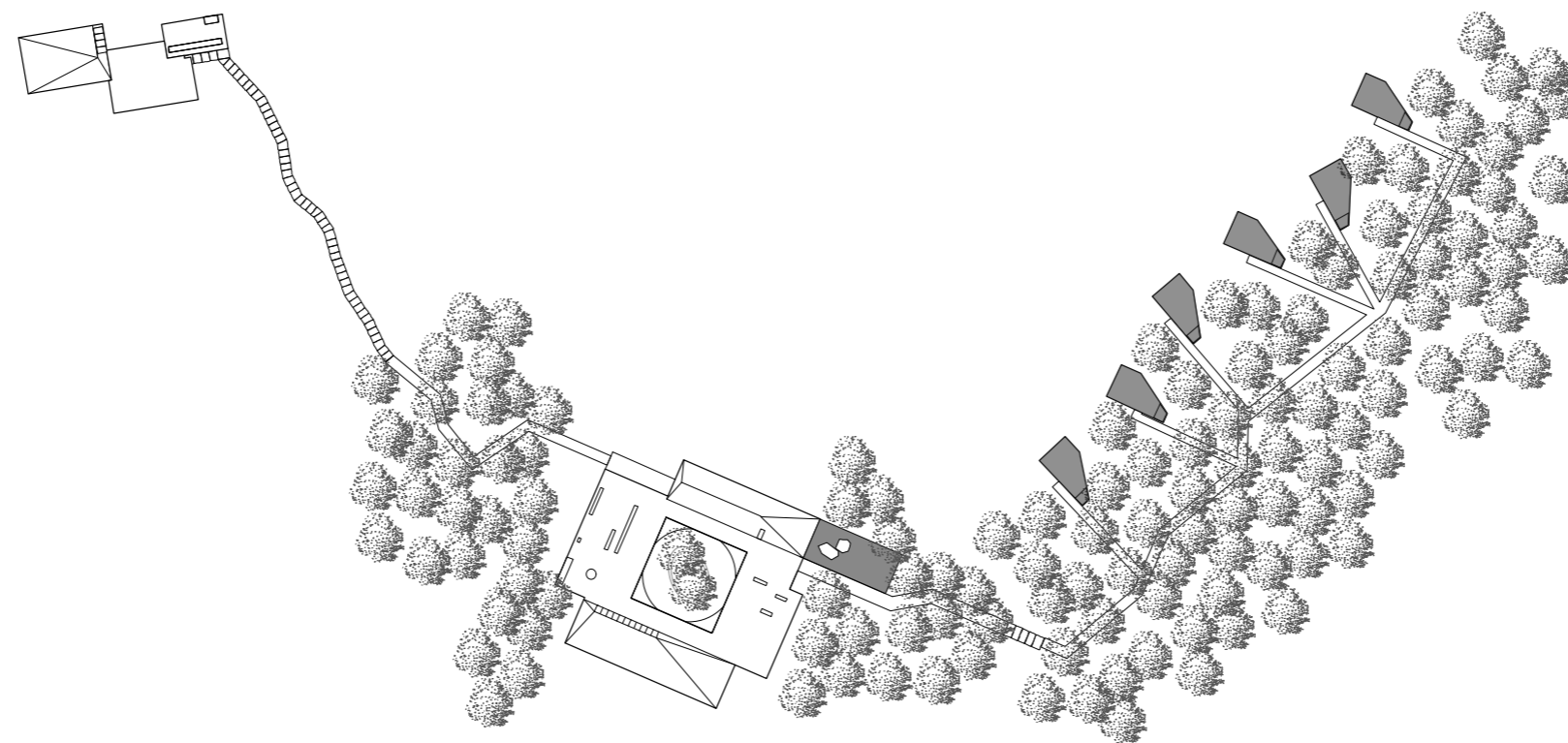


FASADE MOT VEST, SKALA 1:200



- 01. Atelier
- 02. Materialerom
- 03. Entré
- 04. Bildedarkiv
- 05. Bibliotek

SNITT, SKALA 1:100



HYTTER

Etter en dag med workshop eller undervisning i atelieret og gode middager i restauranten kan man trekke seg tilbake til hytten sin. Hver hytte har plass til ca. 4 personer, og gjennom sin form og skrå takflate har de flere romlige kvaliteter på et relativt lite areal.

Hyttene er plassert i bjørkeskogen og nås via den opphøyde gangstien som snirkler seg gjennom skogen. De ligger i overgangen mellom skog og strand, hektet på skogryggen og vridd i forskjellige retninger.

Hyttene har en lukket og smal fasade mot skogen men åpner seg opp mot stranden, både i fasaden og i formen. Denne veien vender hyttens hovedrom som inneholder kjøkken og to soveplasser. Baderom og hems vender mot skogen og fra hemsene har man utsikt mot himmelen og fjellene i øst. Vinduene skaper et flott spill i skogen når det er mørk ute og tent i hyttene.

HYTTENE



PLAN, SKALA 1:200

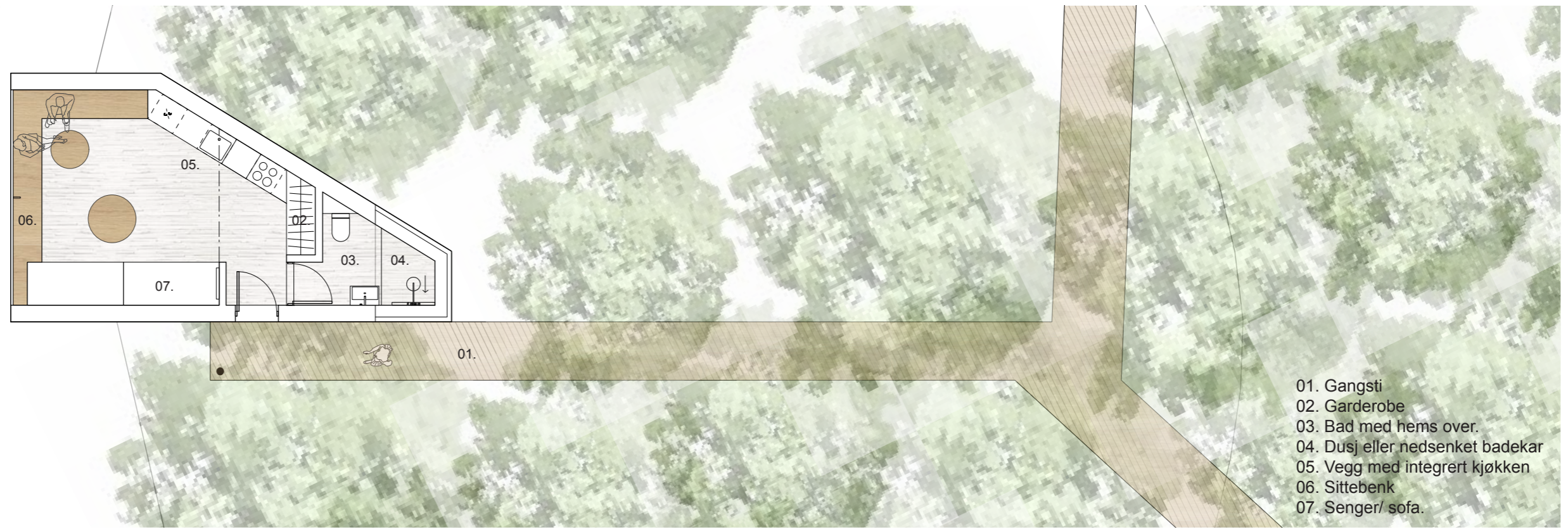


Hyttene er plassert i skogbrynet, i overgangen mellom skog og strand og med utsikt til de høye fjellene i bakkant og horisonten i forkant.



FASADE MOT ØST, SKALA 1:200

HYTTENE



PLAN, SKALA 1:100



SNITT, SKALA 1:100

ekberglous
ARKITEKTER

MYNTGATA 2
0151 OSLO

malin@ekberglous.com
henrik@ekberglous.com

+47 47379392
+47 45671317